МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования МО Соль-Илецкого городского округа

МОБУ "Перовская СОШ"

УТВЕРЖЕНО

директор МОБУ " Перовская СОШ"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Масякина С.Г.

Приказ № 40/1

от "30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Музеи и театры»

для 7 класса основного общего образования на

2023-2024 учебный год

Составитель: Агафонова Наталья Валерьевна

учитель географии

с. Перовка 2023

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа театрального кружка «Вдохновение» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7 классе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

На реализацию театрального курса отводится 35 ч в год (1 час в неделю).

**Содержание программы.**

***1. История про театр.***

**Теория.**Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

**Практика.**Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

**Театральный словарь:**Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

***2. Театральные игры***

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.**Общеразвивающие игры.

**От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.**

Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера).Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

***3. Сценическая речь.***

**Теория.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика.**Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

***4. Актерское мастерство.***

**Теория.**Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

**Практика.**Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

**Внимание**

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

**Освобождение мышц**

Взрыв;

Ртутный шарик.

**Воображение**

Я – скульптор, а моя рука – глина;

   Чугунный шар;

    Замороженный;

    Суета;

    Переход;

    Написать ногами коллективное письмо;

    Рождение фантастического существа;

    Жизнь бабочки.

***5.******Основы театральной культуры***

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри.  Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

***6.******Работа над спектаклем***

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.  Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.    Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов.   Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;

уметь запоминать ролевые слова;

 находить нужные позы и действия;

уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

**Тематическое планирование с указанием количества часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Теория | Практика |
| 1. | История про театр. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Театральная игра. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Сценическая речь. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Актёрское мастерство. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Основы театральной культуры. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Работа над спектаклем. | 18 | 3 | 15 |
| Итого: 35 часов. | | | | |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Плановые сроки | Скорректированные сроки |
| 1 | **История про театр.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. |  |  |
| 2 | Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке. |  |  |
| 3 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). |  |  |
| 4 | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. |  |  |
| 5 | **Театральная игра.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. |  |  |
| 6 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие. |  |  |
| 7 | Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения. |  |  |
| 8 | Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ. |  |  |
| 9 | **Сценическая речь.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. |  |  |
| 10 | Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. |  |  |
| 11 | Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. |  |  |
| 12 | Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. |  |  |
| 13 | **Актёрское мастерство.** Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. |  |  |
| 14 | Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. |  |  |
| 15 | Освоение принципов сценического поведения. |  |  |
| 16 | Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения. |  |  |
| 17 | **Основы театральной культуры.** Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри.  Культура поведения в театре. |  |  |
| 18 | Коллективное посещение театра. |  |  |
| 19 | **Работа над спектаклем.** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. |  |  |
| 20 | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. |  |  |
| 21 | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  |  |
| 22 | Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. |  |  |
| 23 | Работа с текстом |  |  |
| 24 | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  |  |
| 25 | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. |  |  |
| 26 | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  |  |
| 27 | Создание декораций и костюмов. |  |  |
| 28 | Создание декораций и костюмов. |  |  |
| 29 | Репетиция всей пьесы. |  |  |
| 30 | Репетиция всей пьесы. |  |  |
| 31 | Репетиция всей пьесы. |  |  |
| 32 | Репетиция всей пьесы. |  |  |
| 33 | Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. |  |  |
| 34 | Премьера спектакля. |  |  |
| 35 | Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов. |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.

3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.

9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.

10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.

11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.